



**Консультация для воспитателей:
«Создание условий для развития
сюжетно- ролевой игры детей
дошкольного возраста»**

Подготовила: старший воспитатель
Панина Д.В.

Создание условий для развития сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста

На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самой игровой обстановке.

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: **сюжет, содержание, роль.**

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры - это та сфера действительности, содержание игр которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутит руль автомашины, готовит обед, учит рисовать учеников и др.) - одно из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые (игры в семью, детский сад), производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин, животноводческую ферму), общественные (игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку, школу, полет на Луну).

Содержание игры, отмечает Д. Б. Эльконин, - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр. Например, дети младшей группы, изображая в игре врача, многократно повторяли одни и те же действия: измеряли температуру, смотрели у больного горло. После того как малышам сделали прививки, в игровом изображении врача прибавились новые действия. Дети старшей группы, договариваясь об игре в больницу, уточняли, какие специалисты будут лечить больных: хирург, окулист, детский врач. В зависимости от специализации врача каждый играющий выполнял специфические действия, при этом врачи ласково разговаривали с пациентами, уговаривали их не бояться укола, операции, перевязки, смелее принимать лекарства.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет. Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном голе в игре персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых.

На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам. У младших дошкольников преобладают бытовые действия: варить, купать, мыть, возить и пр. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с теми или иными действиями: я - мама, я - шофер, я - врач. Взятая роль придает определенную направленность, смысл действиям с предметами: мама выбирает для игры игрушки или предметы, которые необходимы для приготовления обеда, купания ребенка; врач подбирает для лечения карандаш-градусник, рвет бумажки для горчичников, из бутылочки наливает

воображаемое лекарство и т. п.

Дети предпочитают исполнять роли тех взрослых, деятельность которых требует определенной атрибутики: у мамы - набор предметов быта, у врача - медицинские инструменты, лекарства, у шофера - транспортное средство. Таким образом, разыгрывая роль, дети младшего дошкольного возраста используют игрушки, реальные предметы (ложка, тазик для купания куклы), а также предметы-заместители (карандаш или палочка становится в игре ножом, ложкой, градусником, шприцем). Ролевое взаимодействие между играющими осуществляется посредством предметно-игровых действий: врач лечит больного, измеряя температуру, делая уколы и т. п.

В среднем дошкольном возрасте выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности: у ребенка развивается желание не просто играть, а выполнять ту или иную роль. Смысл игры для дошкольника 4-5 лет заключается в отношениях между персонажами. Поэтому ребенок охотно берет на себя те роли, отношения в которых ему понятны (воспитательница заботится о детях, капитан ведет корабль, следит, чтобы матросы хорошо работали, чтобы пассажирам было удобно). Ребенок изображает эти отношения в игре с помощью речи, мимики, жестов. В этом возрасте ролевая речь становится средством взаимодействия. Поскольку у детей формируется избирательное отношение к тем или иным ролям, их распределение до начала игры - процесс довольно эмоциональный. Помощь педагога необходима.

В старшем дошкольном возрасте смысл игры заключается в типичных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими лицами, роли которых берут на себя другие дети. В играх появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается игровое взаимодействие. Для качества выполнения роли важно отношение к ней ребенка. Поэтому следует иметь в виду, что старшие дошкольники неохотно выполняют роли, которые, по их представлениям, не соответствуют их полу. Так, мальчики отказываются исполнять роль воспитателя, заведующей дошкольного учреждения, в игре в школу соглашаются быть только учителем физкультуры. Выполняя роль, ребенок принимает во внимание не столько внешнюю логику, последовательность действий (есть свободная полоса на аэродроме, значит, самолет может приземлиться), сколько смысл социальных отношений (полоса свободная, но надо запросить диспетчера, чтобы не случилось аварии).

Для осуществления сюжетно-ролевых игр детям необходим следующий набор игрушек.

1. Кукольное семейство: куклы разного пола и возраста. Куклы нужны как девочкам, так и мальчикам, играя и идентифицируя себя с ними, ребёнок усваивает мир человеческих отношений и представлений, строит и создаёт самого себя. Посредством таких игр дети учатся правильно вести себя в тех или иных ситуациях, у них формируются матрицы поведения, необходимые для правильной социализации и адаптации в обществе. Важно поощрять такие игры, играть вместе с детьми, вести диалог от лица игрушек, создавая различные ситуации. В младшем дошкольном возрасте: куклы-младенцы, куклы –карапузы. Размер должен быть удобен для одевания и раздевания игрушки (от 10 до 30 см). В старшем возрасте: фигурки людей разных рас с гендерными признаками, куклы средних, малых размеров по профессиям от 4 см.

2. Кукольные принадлежности: кукольная одежда по сезону, домик, мебель, посуда, касса, весы, медицинские и парикмахерские принадлежности, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки и доски, счёты, строительные инструменты, телефоны и т. д. Различные застёжки, молнии, пуговицы помогают развитию мелкой моторики. Необходимо помнить, что большое количество излишне детализированных игрушек не оставляет места для детских придумок, сотворения недостающего и развития воображения.

3. Фигурки животных (домашних и диких) кошка, собака, волк, лиса, зайчик, лошадь, медведь и др. Желательно, чтобы они соотносились по размеру между собой и с человеческими персонажами. Для формирования правильной картины мира у ребёнка важно, чтобы фигуры животных отражали их реальный облик, а не очеловеченный (на задних лапах, в штанах и рубашках) юмористические и очеловеченные образы понятны позже.

4. Транспортные средства — машины, самолёты, поезда, лодки, вертолёты, автобусы и т. д. Важным моментом при выборе этих игрушек является возможность размещать в них водителя, пассажиров, строительных материалов. А возможность конструирования из обычной машины такой, которая отвечает замыслу игры, развивает гибкость ума, творческие способности, моторные навыки, образное мышление.

5. Материалы для различных сооружений (горка, дома, машины, корабли, больницы и т. д.) — столы, стулья, доски, покрывала и подушки. Хорошо подходят для такого строительства крупноблочные деревянные конструкторы. Сооружения таких конструкций позволяет формировать крупную и мелкую моторику, пространственные представления и волевые качества ребёнка.

6. Подручные средства или предметы неопределённого назначения (тряпочки, лоскуты ткани, крышки, камушки, веточки, шишки, жёлуди и прочее), которые с помощью детской фантазии могут быть превращены в любые необходимые для игры материалы.

7. Театральные, пальчиковые игрушки помогут ребёнку понять и прочувствовать литературные произведения, развивать речь, мелкую моторику и творческие способности детей. Для таких игр подойдут наборы сюжетных фигурок для разыгрывания сценок по сказкам, театральные персонажи, куклы — марионетки, куклы для пальчиковых игр, костюмы, элементы декораций, маски и др.

8. В особую группу входят игрушки — самоделки, стимулирующие развитие творчества, формирующие умение воплощать замысел. Создание таких игрушек даёт возможность самовыражения и способствует повышению самооценки у ребёнка. В старшем дошкольном возрасте проявляется интерес к игрушкам — забавам, которые развивают чувство юмора и любознательность, вызывают у детей положительные эмоции. Они побуждают детей к изучению их устройства, принципы действия.

Организация микроцентра «Уголок ряженья».

Уголок ряженья - зона для перевоплощения детей. Создаётся с целью стимулирования интереса к сюжетно-ролевым играм. Располагать его необходимо рядом с микроцентром «Театральный уголок». Оформление «Уголка ряженья» требует от педагога оригинального подхода к украшению. Обязательное условие - наличие вешалки для костюмов.

Наполнение «Уголка ряженья» для разных возрастных групп

Возраст	Основной вид театрализованной деятельности	Материалы
Младший дошкольный (3 - 4 года)	Подражание действиям взрослых	<p>Маски, костюмы для сказок «Репка», «Теремок». Фланелеграф.</p> <p>Одежда или элементы рабочего наряда врача (халат, шапочка), продавца (фартук), шофёра (куртка, кепка), повара (халат, колпак), парикмахера (фартук).</p> <p>Маски, картинки домашних и диких зверей. Отдельные детали одежды для составления образов (шляпы, юбки, платки, сумки, очки). Видеозаписи кукольных постановок сказок. Аудиозаписи звуков природы для создания музыкального фона.</p> <p>Простые музыкальные инструменты (погремушки, бубен, барабан).</p> <p>Предметы неопределенного назначения (лоскуты ткани, ленты, платки, пеленки)</p>
Средний (4 - 5 лет)	Сюжетно-ролевая игра, создание образа через мимику, жесты, интонации.	<p>Наряды для разыгрывания сюжета 2–3 сказок («Золушка», «Красная Шапочка» и другие).</p> <p>Фланелеграф, ширмы-трансформеры, съёмные элементы для ширм.</p> <p>Крупная бижутерия, короны.</p> <p>Костюмы представителей некоторых профессий (врача, парикмахера, стюардессы, лётчика, полицейского, военного, пожарного).</p> <p>Маски сказочных героев.</p> <p>Народный костюм.</p> <p>Видеозаписи театральных представлений народных сюжетов.</p> <p>Дудочки, свистульки.</p> <p>Настольные игры (лото на темы музыкальных инструментов, персонажей сказок).</p> <p>Предметы неопределенного назначения (лоскуты ткани, ленты, платки, камешки, пуговицы и другое).</p>
Старший (5 - 7 лет)	Инсценировки с полноценным участием в подготовительном процессе.	<p>Основной упор делается на то, что дети мастерят элементы костюмов самостоятельно. То есть уголок ряженья превращается в гримёрку, где дети делают подзорную трубу для капитана из картонных втулок, корону из круглой коробки, а фуражку для полицейского из старой бейсболки.</p> <p>Костюмы представителей некоторых профессий (стюардессы, лётчика, полицейского, военного,</p>

		<p>пожарного, врача).</p> <p>Маски домашних и диких зверей, сказочных персонажей.</p> <p>Отдельные детали одежды для составления образов (шляпы, юбки, платки, сумки, очки, галстуки, зонты и прочее).</p> <p>Народный костюм.</p> <p>Видеозаписи постановок известных сюжетов разными видами театра (марионеток, теней, перчаточными, на фартуках, ростовыми).</p> <p>Ширмы-трансформеры, съёмные элементы для ширм.</p> <p>Предметы неопределенного назначения (лоскуты ткани, ленты, платки, камешки, пуговицы, природный, бросовый материал и другое).</p>
--	--	--